

Miguel de Cervantes

Por Daniel Garneau – el 15 de marzo de 2006

Proyecto 5 del manual Toastmasters "Contando Historias":

Dando vida a la historia (de 7 a 9 minutos)

NOTA DE ORIENTACIÓN ANTES DE ESTRUCTURAR EL DISCURSO:

(Objetivo mío por este discurso: Quiero que los socios del club Toastmasters Alegría conozcan tres dimensiones de la personalidad de Miguel de Cervantes que a mí me parecen emerger de lo que sabemos de su vida.)

INTRODUCCIÓN

El año 2005 fue el cuarto centenario aniversario de la publicación de la primera parte del Quijote, del bien conocido Miguel de Cervantes, cuya vida incluye una sorprendente cadena de aventuras, digna de la obra que él mismo escribió.

ENUNCIADO

Les presentaré hoy tres dimensiones de la personalidad de Miguel de Cervantes: su valor, su liderazgo y su creatividad. Eso lo haré a través de unas de las numerosas aventuras que se le ocurrieron.

EL VALOR DE CERVANTES – LA BATALLA DE LEPANTO

(Contexto):

- Condenado por haber dañado a alguien en un duelo, huyó a Italia, donde (a los **21 años** – en 1569) se encuentra en Roma, y (en 1670) al servicio del capitán Diego de Urbina. Con quién (en 1671) se embarcó en la galera Marquesa... formando así parte de la armada cristiana mandada por don Juan de Austria.

(Acontecimiento que hacer vivir – lo que intento contar):

- Aunque enfermo (a los **24 años** – en 1671) insistió delante de su capitán para tomar parte en la batalla contra los turcos en Lepanto...
- A su capitán y a sus amigos que le aconsejaron quedarse a fuera de la batalla el respondió que "más quería morir por Dios y su Rey..."
- Ganaron esta batalla las armadas cristianas, pero perdió Cervantes el uso de la mano izquierda.

(Contexto):

- De ésta hazaña Cervantes se quedó orgulloso a lo largo de su vida, que consideró como "la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros..."

EL LIDERAZGO DE CERVANTES – LOS BAÑOS DE ARGEL

- (Liderazgo, con lealtad y, quizá un algo de desinterés y altruismo.)

(Contexto):

- (A los **28 años** – en 1675)
- Después de esta batalla, mientras regresaba de Nápoles a España, el nave sobre el cual viajaba (la galera Sol) fue atacado por una flotilla turca y él fue hecho esclavo del griego Dali Mamí y conducido a Argel.

(Contexto):

- Cuatro veces organizó escapes que cada vez fracasaron, pero se ha dicho que – también cada vez – tomó Cervantes sobre sí mismo toda culpa y responsabilidad del atentó.

(Acontecimiento que hacer vivir):

- “Cervantes compró una fragata capaz de llevar en ella a sesenta cautivos cristianos. [...] Cuando todo estaba a punto, uno de los que debían ser liberados, el ex dominico doctor Juan Blanco de Paz, delató todo el plan a Azán Bajá [...], quien trasladó a Cervantes a una prisión más rigurosa [...] y decidió llevarlo a Constantinopla, donde la fuga se haría casi imposible.”

(Contexto)

- Por fin fue rescatado Cervantes con dinero de su familia y la ayuda de dos padres Trinitarios que colectaron el dinero que faltaba entre los cristianos viviendo en Argel.

LA CREATIVIDAD DE CERVANTES – EL QUIJOTE

(Contexto – Cervantes trabajador):

- Requisar cereales y aceites por la Armada invencible;
- Recogedor de impuestos.

(Contexto – Cervantes escritor):

- Era **21 años** de edad Cervantes cuando Juan López de Hoyos publicó un libro a propósito de reina doña Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II en el cual habían tres poemas que Cervantes escribió cuando era alumno de ese profesor;
- (A los **38 años**) publicó Cervantes La Galetea – una obra pastoril;
- (A los **58 años**) publicó la primera parte del Quijote;
- (A los **68 años**) publicó la segunda parte del Quijote.

(Acontecimiento que hacer vivir):

- Pretende haber encontrado un manuscrito contando la historia verdadera de un caballero andante...
- “Un hidalgo aficionado a leer libros de caballerías se vuelve loco, le da por creer que es un caballero andante y sale tres veces de su aldea en busca de aventuras, hasta que, obligado a regresar a casa, enferma, recobra el juicio y muere cristianamente.” [...] “La locura lleva a don Quijote a tres conclusiones falsas [...]:
“(1) Don Quijote, hidalgo de aldea, así que enloquece se cree de absoluta buena fe que es caballero;
“(2) Don Quijote está convencido de que todo cuanto había leído en los libros de caballerías es verdad histórica y fiel relación de hechos que en realidad ocurrieron y de hazañas que llevaron a término auténticos y reales en tiempos pasados;
“(3) Don Quijote cree que en su época, principios del siglo XVII, y en la España de Felipe III, era posible resucitar la vida caballeresca de antaño y mantener los ideales medievales de justicia y equidad.”
- Tono irónico, leído por los contemporáneos como libro divertido.

CONCLUSIÓN

(Brevemente...)

- Los obstáculos se pueden ver como materia de inspiración y de conocimiento en la producción de obras de literatura.
- Un hombre que no perdió y quizá incluso aumentó el sentido de humor con la acumulación de desventuras y calamidades.

(Personalmente...)

- A mí me impresiono de este hombre Cervantes que sus circunstancias no fueron las mejores que se pueden... lo que no le impidió a él de conseguir con su meta de escribir...
- Se me tocó el hecho de que no logró Cervantes una carrera de escritor, sino que es de veinte años en veinte años que algo de él se publicó – poemas (21 años), La Galetea (38 años), el Quijote (58 y 68).
- Tuvo, me imagino, mucha satisfacción cuando “tres días antes de morir, redactó Cervantes la dedicatoria al conde de Lemos de su obra Los trabajos de Persiles y Sigismunda, en la que leemos: «Ayer me dieron la extremaunción, y hoy escribo ésta; el tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan... llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir...»”.

BIBLIOGRAFIA

La información y las citas de las presentes notas son de la obra siguiente:

- Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, Edición del IV Centenario, Real Academia Española, Asociación de academias de la lengua española (con notas y artículos).

AYUDA LINGÜÍSTICA

- CENTENAR: se usa por CENTENA (cien de algo) y también por CENTENARIO (cien años).
- ESCAPE: yo lo uso aquí en el sentido de EVASIÓN.
- FRACASAR: no conseguir alguien el éxito.
- VALOR: en el sentido de CORAJE o VALENTÍA – VALENTÍA (coraje) no es igual con VALENCIA (valencia de los elementos químicos).

AYUDA HISTÓRICA

- NACIÓ CERVANTES en 1547 y murió el mismo año que el dramaturgo inglés William Shakespeare, en 1616.
- ARGEL: capital de Argelia, en Norte África, donde viven Argelinos.
- HIDALGO: título de nobleza.
- LEPANTO: ciudad de Grecia defendido contra los Turcos por las fuerzas armadas de España unida a la Santa Sede y a Italia.

NOTA: A lo largo de este documento, las secciones tituladas “Contexto” constituyen puntos de referencia para el orador.

Versión 1.0 – el 24 de diciembre de 2005

Versión 1.2 – el 3 de marzo de 2006

**Miguel de Cervantes,
Su valor, liderazgo y creatividad**