

# Diptongo: cuando dos vocales constituyen una sílaba

(por ejemplo "au" en aula, "ie" e "ia" en paciencia, "iu" en viuda e "ui" en huida)

Por Daniel Garneau

El 23 de febrero 2005 (con muy ligera revisión el 18 de abril de 2006)

Presentaré seis bloques informacionales complementarios que juntos pueden eliminar indecisión cuanto a la pronunciación tónica de palabras que no tienen acento gráfico.

## Bloque 1 – Regla general de acentuación:

- Las palabras que terminan en vocal (a, e, o, u, i) o con la "n" o la "s" tienen el acento tónico en la penúltima sílaba de una palabra: casa, casas, dibujaron, como, comes, comen.
- Las palabras que terminan en consonante que no sea ni "s" ni "n" tienen el acento tónico sobre la última sílaba: verdad, español, comedor.
- Para la correcta interpretación de (1a) y (1b), conviene recordar que la semivocal "y" funciona a veces como consonante: virrey, convoy.

## Bloque 2 – Distinción entre vocales gordas (a-o-e) y vocales delgadas (i-u):

Existen en español

**Vocales** dichas **fuertes** o **abiertas** que llamo **gordas**:      **A, O, E**  
**Vocales** dichas **débiles** o **cerradas** que llamo **delgadas**:      **I, U**

## Bloque 3 – Lo que es el diptongo:

Cuando dos vocales se unen para formar una única sílaba,  
Los gramáticos hablan de un **diptongo**  
Que se puede ver como una **pareja de vocales**.

Cuando no hay acento gráfico, forman pareja de vocales (diptongo) si hay:

- una vocal delgada al lado de una gorda (*paciencia*);
- dos vocales delgadas al lado una de otra (*viuda, huida*);
- una vocal con la semi-vocal "y" (ver 1c: virrey, convoy, estoy).

## Bloque 4 – Lo que no es un diptongo:

Dos vocales gordas no van jamás unirse para formar una pareja dicha diptongo. En este caso cada vocal constituye una sílaba (tar-e-a, pas-e-o).

El conocimiento acumulativo de 1+2+3+4 nos ayuda entender lo que sigue:

- ¿Puesto que se dice paseo por qué no se dice principio, sino principio?
- ¿y puesto que se dice principio, por qué no se dice paseo, sino paseo?

## Bloque 5 – El acento tónico cuando se encuentra sobre el diptongo:

- Si hay una **gorda (a, o, e)**, siempre toma el acento tónico: aula, siento, traigo, riego, pudiera, escuela, variaba, eficiencia;
- Si hay dos **delgadas (i, u)**, siempre la última de las dos toma el acento tónico: viuda, huida.

## Bloque 6 – La "u" no se pronuncia en Qui Que Gui Gue

- (a) Cuando no hay acento gráfico, no se pronuncia la "u" en las combinaciones específicas de los "Qui", "Que", "Gui", "Gue". En estos casos, la "u" tiene como papel endurecer la "q" o la "g" que precede.

Por ejemplo: Distinguir, Miguel, Don Quijote, queso parmesano.

- (b) Si se debe pronunciar la "u":
- Se usa la "c" en lugar de la "q" como en "cuidar" y "cuestión";
  - Y, después de la "g", se pone la diéresis sobre la "ü": "lingüística", "cigüeña".

Así que la "u" no se pronuncia en qui-que-gui-gue.

## Conclusión

Ahora entendemos por qué razón...

<b>Nunca se dice</b>	<b>Sino</b>	<b>Razón</b>
Escritor <u>jo</u>	Escritor <u>o</u>	1a-2-3
Parpade <u>o</u>	Parpade <u>e</u>	1a-2-4
Grac <u>ias</u>	Grac <u>e</u> ias	1a-2-3
Plante <u>o</u>	Plante <u>e</u> o, plante <u>e</u> as, plante <u>a</u> an,	1a-2-4
Var <u>ios</u>	Var <u>e</u> ios	1a-2-3
–	Sea, se <u>a</u> mos, mane <u>o</u> , mane <u>a</u> mos	1a-2-4

Como también sabemos cómo y por qué pronunciar...

<b>Pronunciación</b>	<b>Bloque</b>	<b>Pronunciación</b>	<b>Bloque</b>
<u>A</u> ula	1a-2-3-5	Escue <u>e</u> la	1a-2-3-5-6b
Dist <u>ing</u> uir	1b-2-3-5-6a	Dist <u>ing</u> o	1a
Dist <u>ing</u> ues	1a-2-3-6a	Dist <u>ing</u> uen	1a-2-3-6a
Dist <u>ing</u> a	1a	Dist <u>ing</u> an	1a
Faci <u>a</u> l	1b-2-3-5	Aerosol <u>o</u>	1b-2-4
Estoy <u>o</u>	1c-3c	Virr <u>e</u> y	1c-3c
Lab <u>ia</u>	1a-2-3	Lab <u>ia</u> l	1b-2-3-5
Quij <u>o</u> te	1a-2-3-6a	Ques <u>o</u>	1a-2-3-5-6a

**Y... un algo de práctica para ustedes en casa:**

<b>Pronunciación.</b>	<b>Bloque</b>	<b>Pronunciación</b>	<b>Bloque</b>
Noticias	1a-2-3	Leo, Creo	1a-2-4
Asia	1a-2-3	Radio	1a-2-3
Guirnalda	1a-2-3-6a	Quiero	1a-2-3-5-6a
Socios	1a-2-3	Sabemos	1a
Julio, Julia	1a-2-3	Idea, Ideas	1a-2-4
Sugerencia	1a-2-3	Humanitaria	1a-2-3
Mundial	1b-2-3-5	Francia	1a-2-3
Primero, Primera	1a	Estaba	1a
Ceremonia	1a-2-3	Chimenea	1a-2-4
Pienso, Piensa	1a-2-3-5	Debemos	1a
Cambio	1a-2-3	Frecuencia	1a-2-3-5-6b
Promedio	1a-2-3	Principio	1a-2-3
Manual	1b-2-3-5	Familia	1a-2-3
Distraiga	1a-2-3-5	Viaje, viajes	1a-2-3-5
Pueden	1a-2-3-5	Pruebas	1a-2-3-5
Deuda	1a-2-3-5	Delincuencia	1a-2-3-5-6b
Quincallero	1a-2-3-6a	Quienquiera	1a-2-3-5-6a
Queja	1a-2-3-5-6a	Quema	1a-2-3-5-6a
Querer	1b-2-3-6a	Quebrar	1b-2-3-6a
Queremos	1a-2-3-6a	Queja	1a-2-3-5-6a
Guapo	1a-2-3-5	Gueto	1a-2-3-5-6a
Guerra	1a-2-3-5-6a	Guitarra	1a-2-3-6a
Queso	1a-2-3-5-6a	Quijote	1a-2-3-6a
Distingo	1a	Guillotina	1a-2-3-6a
Guepardo	1a-2-3-6a	Quinquenal	1b-2-3-6a
Juicio	1a-2-3-5	Atestiguan	1a-2-3-6a
Tomar en cuenta	1a-2-3-5-6b	Cuerda	1a-2-3-5-6b

**Fuentes:**

Francisco Matte Bon, Gramática comunicativa del español, tomo I, p. 325-343, Edelsa grupo dedascalía, S.A., 2002, ISBN tomo I : 84-7711-104-9; ISBN Tomo II: 84-7711-105-7.

Gran Diccionario de uso del español actual, 2133 páginas, Sociedad general española de librería, S.A., 2001, ISBN: 84-7143-872-0.

Francis Mateo y Antonio J. Rojo Sastre, Beschereille – El arte de conjugar en español, Hatier, 1998; Hurtubise HMH, 1998. ISBN Hatier: 2-218-72542-8; ISBN Hurtubise HMH: 2-89428-332-6.

## **El acento tónico y el diptongo**